

# Plongeon musical dans les profondeurs de l'âme

**CULTURE** Jessanna Némitz sort un premier album à fleur de peau. Intitulé «A contre-courant», il se veut une invitation à l'introspection et au lâcher-prise, sur fond de musique pop.

PAR MARISOL HOFMANN

La chanteuse-compositrice Jessanna Némitz, originaire de Pontenet, sort cette semaine, avec son groupe JESSANNA, son premier album «A contre-courant», qu'elle verra à l'occasion de deux premiers concerts, le 5 et le 6 novembre, respectivement à Chantemerle, à Moutier, et au Singe, à Bienna. Ce premier opus est composé de 11 titres essentiellement pop et «autres extraterrestres difficilement qualifiables», dans la langue de Molière et de Shakespeare, réalisés entre la fin de son master en pédagogie à la haute école de jazz de Berne, en 2018, et cette année. Une période de sa vie non seulement chamboulée par l'arrivée de la pandémie de Covid-19, mais également par de nombreuses prises de conscience et l'envie d'enfin oser nager à contre-courant.

**Vous parlez d'un album libérateur, après une phase d'introspection? Avons-nous aujourd'hui face à nous une nouvelle Jessanna?**

(Rires). Oui, clairement. Il y a une évolution tant au niveau musical que personnel. Dans le premier groupe, Snails On Daisies, que je formais avec mes sœurs, on sent que j'abordais des thèmes encore un peu timides ou que j'allais chercher de l'inspiration à l'extérieur, alors que les projets suivants, dont ce premier album, sont plus introspectifs.

**Les émotions, c'est un peu votre matière première...**

C'est exact. Depuis toute petite, la musique est un peu ma psychothérapie. Elle me permet de m'exprimer par le son et de me sentir écoutée. Ce premier album est empreint de



Jessanna apporte une attention particulière à la symbolique de ses clips. Elle en a tourné plusieurs sur l'ancien site industriel des Fours-à-chaux, à Saint-Ursane, dont le décor ne cesse de l'inspirer. GAËLLE SCHWIMMER

mes états d'âme, mais je ne suis plus la même personne qui transparait au travers de ces titres.

**Qu'entendez-vous par là?**

J'ai appris à lâcher prise, à me débarrasser de certaines peurs,

de blessures du passé, du besoin de contrôle ou de recherche de validation auprès des pairs. Je me sens aujourd'hui plus libre et plus légère. Certains morceaux me parlent encore, d'autres moins. Mais au final, ils font tous partie de

moi et me rappellent par quoi je suis passée. Je conçois donc la sortie de cet album un peu comme un accouchement, après une phase de gestation artistique, qui marque la fin d'un cycle et le début d'un autre. Une partie de moi s'en ré-

jouit et l'autre est épuisée de ce long processus créatif.

**Quel est le morceau qui vous tient le plus à cœur?**

Il y en a deux. Quand je les écoute, ils me donnent des frissons et me touchent profondément. Il s'agit de «Salle d'attente» et «En arrière». Le premier est un cri d'espoir vers un élan d'indépendance, qui invite à sortir de cette salle d'attente afin de se retrouver, être en paix avec soi-même et se libérer de ses vieux schémas. «En arrière», c'est un dialogue entre un personnage fouceur qui vit dans le moment présent, qui ne craint pas de faire des erreurs, de regretter ou de détonner, et d'un second qui est tout à l'inverse, soit paralysé par la peur et l'envie de plaire à ses pairs. Elle évoque nos luttes internes.

**Sur le premier titre mentionné, ainsi que sur cinq autres, vous avez souhaité vous accompagner des voix d'une quinzaine de chanteurs amateurs. Pourquoi?**

Dans mes compositions j'ai envie de mettre en avant l'authenticité de l'être humain avec toutes ses facettes. Or, un chœur, avec ses timbres et émotions différents, vient, avec spontanéité et imperfection, cristalliser ces dernières.

**S'il y en a un, quel est le message que vous avez voulu transmettre à travers cet album?**

J'encourage tout un chacun à oser se regarder dans le miroir, explorer ses différentes facettes, même les plus obscures, comme l'illustre le morceau «Pas pour moi», qui questionne la notion de bien et de mal. A observer ses émotions, les vivre et les assumer, en portant sur soi un regard bienveillant.

## Sandra Hess conserve de peu la mairie

**NIDAU** Malgré une belle progression, Tobias Egger (PS) n'a pas réussi à déloger la mairesse FDP.

Essayé, pas pu: hier, lors du 2e tour à la mairie, les citoyens de Nidau ont reconduit la mairesse Sandra Hess à la tête de la cité. Elle a obtenu 825 suffrages (51,8%), alors que son challenger socialiste Tobias Egger en a récolté 769. Elle l'emporte donc avec 56 petites voix d'avance. La participation n'a été que de 37,65%, alors qu'au 1er tour, elle avait atteint 50,98%.

Le candidat socialiste a toutefois effectué une belle remontée par rapport au 1er tour, puisqu'il comptait alors 112 voix de retard sur Sandra Hess, arrivée en tête avec 625

voix. Après l'échec de Christian Bachmann face à Adrian Kneubühler en 2009, puis de Marc Heyer face à Sandra Hess en 2013, le PS ne parvient pas à détrôner le FDP de la mairie.

A la proclamation des résultats, hier en début d'après-midi, Sandra Hess était tout sourire, car sa réélection n'était pas courue d'avance. Les partis bourgeois ont fait du forcing pour soutenir la mairesse sortante, car l'élection de Tobias Egger aurait bouleversé la composition du Conseil municipal (sept membres) dont la majorité aurait alors basculé à



Hier, Tobias Egger a félicité Sandra Hess pour sa réélection et s'est dit prêt à collaborer pleinement au sein de l'exécutif. JULIE LOVENS

gauche, avec trois socialistes et un Vert. Avec la réélection de Sandra Hess, le camp bourgeois compte trois élus, soit la mairesse (FDP), Amélie Evard (PRR) et le sortant Roland Lutz (UDC). A gauche, on trouve deux socialistes, soit Tobias Egger et la sortante Sandra Friedli, le Vert Joel Schweizer et le Vert libéral Beat Cattaruzza. Sandra Hess a indiqué à nos collègues du Bieler Tagblatt être soulagée de la stabilité des forces au sein du Conseil municipal, qui aura déjà fort à faire dans sa nouvelle composition, puisque sur les sept membres, quatre sont nouveaux. **PHO**

À L'ESSAI  
POUR  
SEULEMENT  
**FR.1.-**  
PAR JOUR  
WWW.JOURNALDUJURA.CH/ABO  
TÉL. 0844 80 80 00

### LOTÉRIES

Tirages du 29 octobre 2021

#### EUROMILLIONS

10 15 28 32 49 3 9

N° + Étoiles	Gagnants	Gains (Fr.)
5+ ★★	0	-
5+ ★	5	165'217.85
5	6	32'178.45
4+ ★★	54	2'014.15
4+ ★	868	230.85
3+ ★★	2'259	93.75
4	1'762	84.45
2+ ★★	33'767	22.05
3+ ★	38'760	21.40
3	80'265	19.25
1+ ★★	187'159	10.00
2+ ★	567'616	10.40
2	1'184'940	8.00

SWISS WIN 8 15 18 19 49

N°	Gagnants	Gains (Fr.)
5/5	0	-
4/5	107	950.00
3/5	6'920	42.65

Prochain Jackpot: Fr. 70'000'000.-\*

SUPER STAR 88296

Rangs	Gagnants	Gains (Fr.)
1 ★★★★★	0	-
2 ★★★★★	5	2'642.65
3 ★★★★★	7	1'573.00
4 ★★★★★	12	1'284.60
5 ★★★★★	44	300.30
6 ★★★★★	138	51.95
7 ★★★★★	257	19.30
8 ★★★★★	1'439	9.95
9 ★★★★★	13'602	4.05

\*Montant estimé en francs, non garanti.  
À partager entre les gagnants du 1<sup>er</sup> rang.

Tirages du 30 octobre 2021

SWISS LOTO

4 16 21 30 31 34

TePLAY 6 CHANCE 6

N° + N° Chance	Gagnants	Gains (Fr.)
6 + 1	0	-
6 + 0	1	1'000'000.00
5 + 1	10	6'876.55
5 + 0	42	1'000.00
4 + 1	400	131.55
4 + 0	1'945	70.25
3 + 1	5'432	24.35
3 + 0	30'122	9.35

Prochain Jackpot: Fr. 4'600'000.-\*

JOKER

5 4 8 1 3 5

N°	Gagnants	Gains (Fr.)
6/6	0	-
5 derniers	2	10'000.00
4 derniers	11	1'000.00
3 derniers	107	100.00
2 derniers	1'240	10.00

Prochain Jackpot: Fr. 320'000.-\*

\*Montants estimés en francs, non garantis.  
À partager entre les gagnants du 1<sup>er</sup> rang.

MAGIC 3

2 8 8

ORDRE EXACT:	Gains (Fr.)
TOUS LES ORDRES:	Fr. 991.60
MILIEU:	Fr. 330.50
	Fr. 9.90

MAGIC 4

2 0 1 9

ORDRE EXACT:	Gains (Fr.)
TOUS LES ORDRES:	Fr. 10'000.00
1er CHIFFRE:	Fr. 157.30
	Fr. 3.80

BANCO 7/36

2 8 12 13 14 17 18  
23 24 27 35 38 40  
47 52 54 56 61 67 68

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.  
www.loro.ch